NO

JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2006. AÑO 12. Nº 770.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

BEASTIE BOYS

Otro sabotaje

Acababan de editar un DVD filmado por cincuenta fans. Estaban muy concentrados grabando un disco, pero tuvo que sonar el teléfono desde la Argentina. "¿Quieren venir?", se escuchó. "Estamos ansiosos por volver, ha pasado demasiado tiempo", dice Mike D, el hombre que puso al hip hop donde nunca antes había estado. Pronto, en el BUE.



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Sin Puntería, rock inoportuno *

POR JAVIER AGUIRRE

Aquellos artistas que no alcanzan el éxito suelen buscar explicaciones; que "las radios están entongadas con las discográficas", que "no hay lugar para propuestas nuevas", que "viste cómo es la moda", que "todo el mundo es sordo", que "la música que escuchan todos yo no la toco" o que "nuestras canciones son una bosta". El ignoto quinteto de soft metal—tanguero Sin Puntería es un gran ejemplo al respecto, ya que sus integrantes sostienen que lo que los condenó al anonimato fue su falta de oportunismo. "Cuando hicimos *Mago campeón*, nuestro tema de homenaje al tenista Guillermo Coria, el muy amargo se derrumbó para siempre del ranking y la canción pasó a sonar como una joda"; cuentan, amargados cual Mago. Pero ya les había pasado antes, cuando apelaron a producir un golpe de efecto mediático: intentaron organizar sin autorización un recital en la avenida 9 de Julio, donde iban a tocar desnudos y ante las cámaras de los noticieros. Pero la fecha fijada fue justo el 19 de diciembre de 2001, el día en que cayó De la Rúa, por lo que la represión y el caos opacaron lo que iba a ser su acceso a la popularidad.

Tampoco les funcionó llevarles demos a encumbrados hacedores de éxitos de la industria musical. Le dieron su CD a Afo Verde; pero justo ese día, el renombrado productor sufrió un súbito cuadro de colitis y olvidó el disco en un baño público de Constitución en el que recaló, en plena emergencia. También le acercaron un disco a Gustavo Santaolalla, pero semanas después unos asaltantes entraron al castillo del ex Arco Iris en Connecticut y le robaron unos 7 mil demos, entre ellos el de Sin Puntería.

Pero ellos no se achican y anuncian un nuevo álbum, titulado **Por ahora, no**, en el que se ufanan de carecer del don de la oportunidad y, cínicos, cantan: "Siempre soñaste la fama, / ser un Echarri, un Sorin. / Se te iba a dar, justo cuando / la suerte te hizo una cama: / La groupie que estás culeando / es hija de un comisario. / Es como si un dinosaurio/ te rociara con su orín".

Iban a ser la tapa del **NO** de esta semana, pero el azar de las primicias (en este caso de los Beastie Boys) los condenaron a esta pequeña mención en la página 2. Otra vez será.

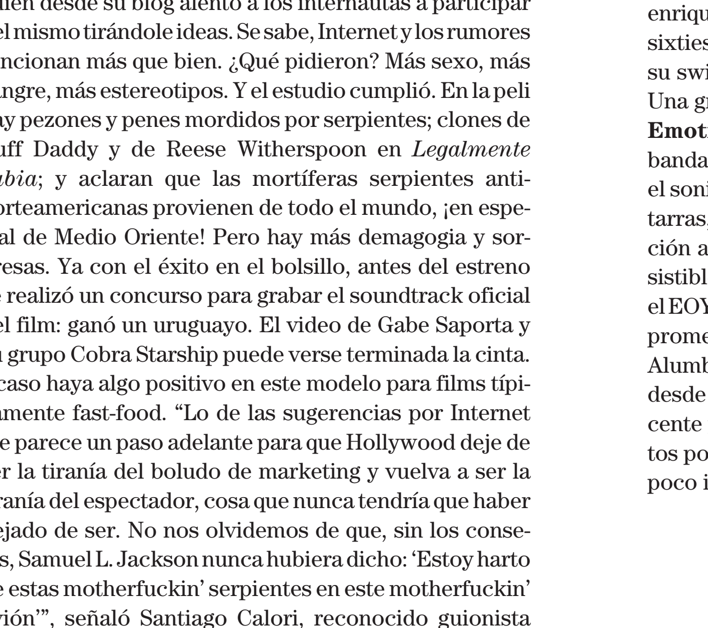
** Cualquier parecido con la realidad, debió haber sido denunciado en su momento; ahora ya es tarde.*

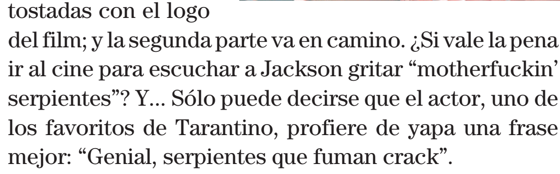
EL FENOMENO "SNAKES ON A PLANE"

La dictadura del espectorado

POR FEDERICO LISICA

Alguien dijo que *Kill Bill* de Quentin Tarantino revolucionaría la industria cinematográfica por su modelo repleto de referencias cinéfilas deudoras del cine clase B. Agreguen a esa fórmula internautas ávidos por hacer de la gansada una filosofía. El resultado es *Snakes on a Plane* (¿A quién se le habrá ocurrido llamarlo en la Argentina *Terror a bordo*?). La historia es ésta: New Line Cinema tenía un proyecto del que Samuel L. Jackson quiso ser parte sólo por el título: *¡Serpientes en un avión!* El nombre más pochoclero de la historia. "Tenía que participar de eso", afirmó el actor en una reciente entrevista. Pero los ejecutivos de la compañía querían un film familiar en serio, y debido a la paranoia post 11 de septiembre, hasta pensaron en cambiar el título por el anodino *Pacific Air Flight 121*. El proyecto iba al tacho de basura hasta que cayó en manos del guionista Josh Friedman, quien desde su blog alentó a los internautas a participar del mismo tirándole ideas. Se sabe, Internet y los rumores funcionan más que bien. ¿Qué pidieron? Más sexo, más sangre, más estereotipos. Y el estudio cumplió. En la peli hay pezones y penes mordidos por serpientes; clones de Puff Daddy y de Reese Witherspoon en *Legalmente rubia*; y aclaran que las mortíferas serpientes antinorteamericanas provienen de todo el mundo, ¡en especial de Medio Oriente! Pero hay más demagogia y sorpresas. Ya con el éxito en el bolsillo, antes del estreno se realizó un concurso para grabar el soundtrack oficial del film: ganó un uruguayo. El video de Gabe Saporta y su grupo Cobra Starship puede verse terminada la cinta. Acaso haya algo positivo en este modelo para films típicamente fast-food. "Lo de las sugerencias por Internet me parece un paso adelante para que Hollywood deje de ser la tiranía del boludo de marketing y vuelva a ser la tiranía del espectador, cosa que nunca tendría que haber dejado de ser. No nos olvidemos de que, sin los consejos, Samuel L. Jackson nunca hubiera dicho: 'Estoy harto de estas motherfuckin' serpientes en este motherfuckin' avión'", señaló Santiago Calori, reconocido guionista argentino. Que el resultado sea grasa, cheesy, kitsch, camp, es justamente lo buscado. Por momentos, uno cree estar viendo *Los pilotos más locos del mundo* con Emilio Disi, pero con un presupuesto más alto, y muchas serpientes. Hoy, más de 40 millones de sites analizan *Snakes...*; en E-bay venden tostadas con el logo del film; y la segunda parte va en camino. ¿Si vale la pena ir al cine para escuchar a Jackson gritar "motherfuckin' serpientes"? Y... Sólo puede decirse que el actor, uno de los favoritos de Tarantino, profiere de yapa una frase mejor: "Genial, serpientes que fuman crack".





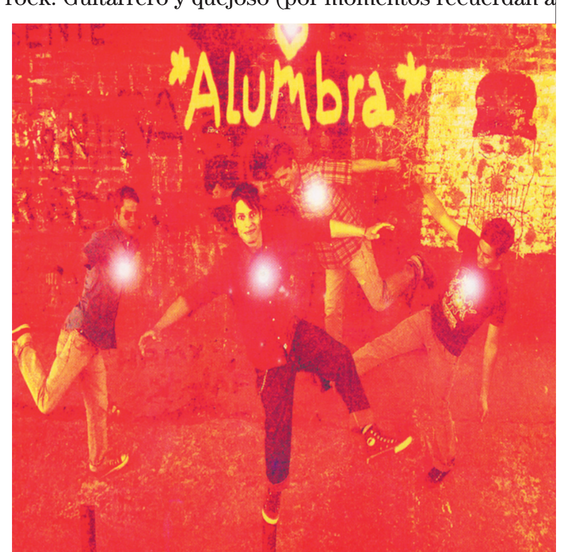
Cuchá, cuchá

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

Buenas noticias: no todos los días sale un disco con trece canciones aptas para acompañarnos para el resto de nuestras vidas. Los temas de **Placer—Placer** están cargados de emoción, y el tiempo se encargará de que no pierdan nunca la euforia. El lema de Walter Lema (cantante) parece ser el mismo de Neil Young: es mejor prenderse fuego que desvanecerse. Con una producción (quizás excesivamente minimalista) que capta el espíritu punk de la banda, estas descarnadas canciones le dan a Placer (Matu A en guitarra, Fernando Isely en bajo y Fernando Ordóñez en batería) un estilo único. Sólo Placer puede cantar con orgullo sobre no haber buscado nunca trabajo y convertir en tonadas pop un círculo vicioso de inundaciones, incendios y aterrizajes forzosos, rescatando el placer (y el miedo) de transpirar velocidad.

Pero si el rock es (o fue) monstruoso, los platenses Mostruo! también se hacen cargo de su karma. Reventados, cancheros, graciosos, pero a la vez serios, las cuatro cabezas de este monstruo son las de los hermanos Federico y Luciano Mutinelli (base rítmica), Lucas Finocchi (voz y guitarra) y Kubilai Medina (también en guitarra y voz, hijo del gran Alejandro Medina). Dedicado al rock (en el prospecto recomiendan subir al máximo el volumen y consumir muchas cosas), **Grosso** es el debut de estos Mostruo! y tiene un sonido ponzoñoso, heredero natural de La Pesada, enriquecido por algunas sutilezas guitarrísticas a lo Hendrix y armonías vocales muy sixties. Afortunadamente, estos rockers escaparon al síndrome del rock sin roll: con su swing infeccioso y un humor corrosivo, éste es un Mostruo! en busca de amor. Una grata (e inquietante) sorpresa.

Emotivo es el nombre del disco debut de los Alumbra, y define el tono de esta nueva banda de "power pop". Con una muy acertada producción a cargo de Diego Billordo, el sonido del grupo se basa en una formación clásica de banda de rock, con dos guitarras, bajo y batería que apoyan una decena de canciones en las que, con la emoción a flor de piel, les cantan a sus sueños, a sus realidades y a las fatales (e irresistibles) chicas tontas del rock. Guitarrero y quejoso (por momentos recuerdan a el EOY más cancionero), el prometedor debut de los Alumbra resulta sincero desde su temática adolescente y hasta por momentos poético, cuando no un poco ingenuo.















RESCATE EMOTIVO MUSICALIZA CINE TRIPLE X

¡Poné más **fuerte**!

Iban a hacer la música de la porno *El último suspiro*, pero el director Víctor Maytland los invitó a participar de la trama. Ahora, el barrio los aclama. El sexo explícito apuesta al rock nacional.

POR JULIA GONZALEZ

"Haber trabajado en una película porno es entrar en otro mundo completamente distinto del que venimos, no es el palo del rock", dice Luis "el Pelado" López (voz y bajo) de Rescate Emotivo. Su banda tuvo el honor de ser la primera en musicalizar una película de Víctor Maytland, famoso director de cine triple X. Innovador en su rubro por hacer un reality show porno y por ser el que más películas filmó en el país, los eligió para rockear *El último suspiro*, entre tanta escena hard core.

Maytland parece haberse entusiasmado con la idea de cambiarle la cara al soundtrack del porno porque después de Rescate Emotivo participaron Leo García y Gustavo Cerati, aunque sólo prestaron su música y no sus caras.

En la película, la banda aparece probando sonido en un boliche cuando entra en acción una señorita que emula ser fanática y, ligera de ropas, se contornea entre los músicos. En la barra está su asesino, que la mira deseoso de matarla, literalmente, porque antes se habían "matado" pero puertas adentro. En un principio iban a sonar sólo las canciones, pero después se conocieron personalmente y el cineasta les ofreció participar activamente de la historia, claro que sin escenas de sexo. "Tomamos en cuenta algunas cosas que vimos en cine, tipo Schwarzenegger entrando con AC/DC al palo", cuenta el bajista. Con Maytland también grabaron el video de *La rubia*, de su último disco **Historias de piel**, en el que participan los protagonistas de la película. "Tenemos dos clips del mismo tema, porque uno es un poco subido de tono, no tiene escenas de sexo explícito, sólo algunas tomas de dos tipos dándole besos a una mina con una mallita muy chiquita. Y el otro es más tranqui, para pasarlo en todos lados", cuenta Adrián Igualador (guitarra).

En agosto, Rescate Emotivo cumplió 12 años de vida y lo festejaron con algo de rock and roll en una fecha especial. Ellos salvan el hecho de seguir juntos después de muchas idas y venidas, y dicen que son como una familia, aunque no vivan en la misma casa. "Nos une mucho más que la banda en sí. Creo que somos los mejores amigos que podemos tener", comenta Damián "Harry" Sossa (guitarra). Se podría deducir que el nombre de la banda alude al tema de los Stones, pero Harry lo refuta y dice que no tiene que ver directamente con esa canción, porque cuando se juntaron no había un rock stone tan marcado en Buenos Aires. "Creo que un rescate emotivo es lo mejor que te puede pasar, que te auxilien desde las emociones y los sentimientos", concluye Luis. "En ese momento no existía ninguno: Viejas Locas sí, Callejeros recién salían, Jóvenes Pordioseros no estaban", enumera Adrián forzando su memoria.

Si bien hubieran preferido que la banda se difundiera por su música y no por haber participado en una película condicionada, ellos aceptan sin chistar la suerte de su promoción. Por eso los cuatro tienen el VHS en sus casas y a más de uno lo reconocieron por la calle. "En un bar por donde yo laburaba se juntaban los muchachos del barrio a jugar al poker, a tomar whisky y ponían canal Venus. Una vez estaban ahí y dijeron: '¡El Pelado, mirá el Pelado!'. Y al otro día, cuando fui a tomar el café con leche con medialunas, me dijeron: 'Loco, laburás en una película porno, ídolo!'", *(risas)*.

—¿Y qué les parece la película?

Luis: —Si vos alquilás una triple X no la vas ver por una banda de rock sino porque querés ver sexo. A nivel pornográfico está buena.

Harry: —Yo creo que mi consumo de cine porno terminó a los 15 años junto con mi primera novia, gracias a Dios, porque me podría haber hecho mal.

Eduardo (batería): —Yo sigo consumiendo porno, es como ir a la biblioteca, aprendés cosas.

** Rescate Emotivo toca los miércoles en Speed King (Sarmiento 1679). A las 23.*

THE BEASTIE BOYS EN THE BUENOS AIRES

Licencia para enfermar

Llevaron al hip hop donde nunca había estado (entre los blancos norteamericanos), se deshicieron de las críticas con trabajos inspirados en la "vieja escuela" y dejaron de ser un chiste para convertirse en artistas respetados. Vienen al BUE en medio de la grabación de su próximo disco.



POR ROQUE CASCIERO

So, what's the time? Es hora de enfermarse otra vez. O al menos lo será en noviembre, cuando los Beastie Boys retornen a la Argentina para participar del festival BUE. Ya pasaron diez años desde la única visita del trío de Brooklyn, pero ninguno de los que estuvieron en aquel Obras caliente podrá olvidarlo fácilmente. Los recuerdos de aquel viaje que guarda el flaco y alto Mike Diamond (más conocido como Mike D) son otros. "Nos llevaron a ver un partido de fútbol y en el entretiempo la gente tiraba globos de agua hacia abajo, pero el tipo que nos acompañaba nos dijo que estaban llenos de pis", recuerda en comunicación telefónica con el **NO**. La imagen no debe haberlo espantado tanto, porque repite el latiguillo de toda estrella a punto de viajar hacia aquí: "Estamos ansiosos por volver, ha pasado demasiado tiempo".

Demasiado tiempo... Eso es exactamente lo que parecen tomarse los Beastie Boys para cada movimiento. En la última década apenas publicaron dos discos, **Hello Nasty!** (1998) y **To the 5 Boroughs** (2004), además de una antología y un grandes éxitos, y acaban de lanzar el DVD en vivo *Awesome; I Fuckin' Shot That* (ver recuadro). "Muchos grupos pasan unos meses haciendo un disco, luego salen de gira y vuelven a meterse en un estudio a grabar otra vez, pero nosotros sólo nos juntamos a grabar cuando sentimos que es el momento de hacerlo", reconoce Mike D. "Lo mismo pasa con los shows. Simplemente diría que operamos a un paso diferente."

Eso no se había notado tanto antes, porque entre 1986 y 1996 el trío había publicado el exitosísimo **Licence to Ill** (el primer disco de rap en liderar los rankings), el influyente **Paul's Boutique** (producido por los Dust Brothers), el notable **Check your Head** (la vuelta de los Beastie a los instrumentos que habían dejado por el rap) y el consagratorio **Ill Communication** (donde brillaban *Sabotage* y *Sure Shot*). En esa década pasaron de ser casi un mal chiste machista a artistas respetados, vanguardistas y multimillonarios. Y aunque siempre se mantuvieron pegaditos al hip hop, también enriquecieron al género con su vieja influencia hardcore y hasta se animaron a hacer instrumentales lounge antes de que se pusiera de moda.

Sin embargo, no es cierto que los Beastie Boys hayan permanecido inactivos a partir del '96, aunque tal vez la variedad de proyectos extramusicales hayan producido su sequía en las bateas. Adam Yauch (alias MCA) organizó recitales anuales por la liberación del Tíbet, por ejemplo, y el trío en pleno lanzó su propio sello, Grand Royal, en el que publicaron discos Sean Lennon y Luscius Jackson. "El año pasado decidimos cerrarlo porque lo habíamos armado para divertirnos, sacando material que nos interesaba, de amigos, pero en cierto punto se convirtió en un negocio que nos demandaba atención y dinero. Y, aunque tardamos bastante, nos dimos cuenta de que eso no era lo que nos interesaba cuando empezamos. Así que, ¿para qué seguir?", se pregunta Mike D.

El presente de la banda, según el rapero y baterista, es de "mucha diversión": Mike D, MCA y Ad-Rock (Adam Horovitz) se juntan regularmente para trabajar en su próximo álbum. Todavía no hay ninguna canción terminada, así que es poco probable que se escuche algún adelanto en su visita porteña. Pero hay motivos para ilusionarse: Money Mark, el tecladista de siempre, dijo que será como un nuevo **Check your Head**. "No sé si puedo asegurar eso", se ríe Mike D. "**To the 5 Boroughs** se trató de hacer beats con la computadora de cada uno y no de sentarse juntos en el estudio a tocar música. Pero para este disco volvimos a estar los tres en el estudio, llamamos a Mark para que viniera a Nueva York y nos pusimos a hacer música, a ver qué pasaba. En ese sentido, sí es similar a **Check your Head**."

—¿Por qué hacen una gira sudamericana justo en el momento en el que están grabando un nuevo disco?

—¿Sabés qué? La mayoría de los grupos no lo harían. Dirían: Ok, esperaremos a terminar el disco antes de ir para allá. Pero hace mucho que no vamos por allá y como nos ofrecieron participar en algunos festivales, pensamos que sería divertido ir a hacer algo de música. No hay mucho más que eso, en realidad.

—Cuando comienzan a trabajar en un nuevo disco, ¿les preocupa seguir siendo relevantes?

—Sí, supongo que pensamos un poco en eso, porque si vamos a sacar un disco finalmente es para comunicarnos con otra gente. Pero, al mismo tiempo, hacemos lo que tenemos ganas y sólo podemos esperar que la gente lo disfrute.

—Además de ser protagonistas, ustedes vieron de primera mano la evolución del hip hop. ¿Qué pensás del presente del género?

—La verdad, nunca me hubiera imaginado que el hip hop iba a convertirse en una música tan enorme en términos comerciales. Hoy es el formato más popular del mundo y su influencia en la música de todo el planeta. Pero en términos de evolución y de dónde está el hip hop hoy... No sé, siempre está cambiando, es muy probable que esté por pegar un nuevo salto. Tengo esa sensación. Hay muchos grupos que han aparecido, que recién empezamos a ver, que son completamente diferentes de los discos que escuchamos.

—¿Te sentís cercano a la escena de hip hop actual?

—Sí y no. Amo el hip hop y siempre será la música a la que le preste más atención, pero al mismo tiempo, cuando prendo la radio aquí en Nueva York, no me siento tan cercano. Hay mucha gente haciendo discos de pop hip hop para las radios comerciales, que no tienen nada que ver con lo que hacemos. No nos sentimos conectados con eso. Pero me parece que todo eso está cambiando y que en poco tiempo vamos a volver a escuchar hip hop "hecho en casa".

—En la época de *To the 5 Boroughs* hablaban mucho de volver a la vieja escuela. ¿Estaban cansados de que el hip hop sólo hablara de cadenas de oro, mujeres y autos caros?

—No, no queríamos criticar al hip hop, ni a lo que dice otra gente. Lo que decíamos es que crecimos escuchando hip hop en una determinada era, la de la vieja escuela, y que eso fue lo que nos inspiró para convertirnos en una banda. Siempre vamos a amar la música de la vieja escuela. ■

BEASTIE BOYS EN DVD

50 cámaras al palo

Los Beastie Boys siempre sorprenden. Y ahora es con *Awesome; I Fuckin' Shot That*, un DVD que refleja la presentación de la banda en el Madison Square Garden neoyorquino el 9 de octubre de 2004. Es que, en lugar de echar mano al obvio recurso de contratar a un equipo de filmación, el trío eligió entregarles cámaras de video a cincuenta voluntarios del público. De ahí el título, que puede traducirse como *Fabuloso, yo filmé eso* (con insulto en el medio). "Lo de entregar las cámaras fue idea de Adam Yauch, así que lo culpo a él", bromea Mike D. "Nunca habíamos filmado apropiadamente un show desde 1987, así que nos planteamos cómo hacerlo sin que fuera un plomazo igual a lo que todo el mundo ya vio un millón de veces. Yauch nos dijo que nos fijáramos en lo que alguien había grabado con su celular y que había posteado en un foro, porque le parecía que tenía mucha energía y que hablaba de la experiencia de esa persona como público. Y entonces nos propuso que entregáramos cincuenta cámaras para lograr ese punto de vista personal, pero de cincuenta personas. Al principio nos pareció muy extraño, pero después nos dimos cuenta de que teníamos que hacer la prueba y ver qué pasaba, porque no podíamos saber de antemano si iba a funcionar o no."

Funcionó, sin dudas. La única indicación que recibieron los voluntarios fue que no apagaran nunca la cámara durante el show. Por eso, en medio de los temas se puede ver a alguno de los camarógrafos amateurs incitando al público, comprando cerveza y hasta ¡yendo al baño! Las imágenes de las camaritas Hi-8 (un modelo superior al de las camcorders comunes) fueron editadas con otras registradas con cámaras más profesionales. El resultado de esas casi cien horas de material es un colorido calidoscopio firmado por el director Nathanial Hörnblower (un viejo alias de Yauch), en el que se puede pasar de un efecto de lo más pedorro a otro de última tecnología. El DVD tiene el sabor crudo de las grabaciones caseras, "pero sin el sonido de mierda", según Mike D. "Es como si hubiéramos mezclado lo mejor de un bootleg con lo mejor de un video profesional." El concierto es un repaso por la carrera de la banda. Hay canciones en la más pura tradición de "tres MCs y un DJ", como rapeaban en **Hello Nasty**, con el increíble Mix Master Mike derritiendo las bandejas; instrumentales lounge con los Beastie vestidos de banda de casamiento y la compañía de Money Mark en teclado y Alfredo Ortiz en percusión; más hip hop de la vieja escuela y un final hard con *Sabotage* dedicada a George W. Bush.



EL FESTIVAL DE MUSICA DEL AÑO
MAS DE 10 DIAS. MAS DE 170 BANDAS.
PEPSI music 2006
ESCENARIO THE ROXY
ESCENARIO PEPSI MUSIC
LAGUNA
La Trastienda CLUB
CARPA DISCO
ESCENARIO POPART
ZONA DE BARES
CANAVERY
KERMESSE
CAMINATA LUNAR
BUNGEE JUMPING
PISTA DE SURF
CRISOLOGO
ESCENARIO CTI MÓVIL
INGRESO
EGRESO
Avda. del LIBERTADOR
NO TE QUEDES AFUERA DE LA MARATON
DIA NACIONAL $35.- • ABONO 2 FECHAS $66.-
CONSEGUI TUS ABONOS Y ENTRADAS CON DESCUENTO EN:
TICKETEK Tel: 5237 7200
La Trastienda 43427650
Locuras TODOS
LEE-CHI Bond Street
CTI MÓVIL fun
TARJETAS EXCLUSIVAS
VISA Nº1 en el Mundo
VISA Electron
DTO. 10%
MUSIMUNDO
S! Clarín
SRock 222
Toing
40 años ROCK ARGENTINO
a+BA actitudBsAs
10Musica.com
Rock&Pop 95.9
CableVisión
Rolling Stone
MEGA 98.3 PURO ROCK NACIONAL
MUCH
POPART
www.pepsi.com.ar
VIVIR LA MUSICA ES ANIMARSE A MAS
www.popartmusic.com
PEPSI ES MARCA REGISTRADA DE PEPSICO, INC. N.Y. USA.

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*



JUEVES 14

Karamelo Santo en la Plaza Islas Malvinas, La Plata. A las 21.

Araca La Cana en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Silvina Garré en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Rosal en el Teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 22.

Ariel Leyra en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

Domínguez, The Tunners y Duodeno en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20.

Remus & Hermida en el Centro La Puerta, Sánchez de Bustamante 549. A las 22.30.

Mariana Acosta en Aráoz 1025. A las 22.

Soundblazter y Glasgow en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Ulises Conti en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 22.

Caladiscos en el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

Dum 69 en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Los Mojitos en Liberarte, Corrientes 1555. A las 22.

Cexxxa, Xampari y dj Pornophonics en Technoactivity, Hipólito Yrigoyen 14748, Burzaco. A las 19.

Causa Perdida y Nave Ficción en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Dj Diego Ro-k en Peek a Boo, Tillard 1255, Córdoba.

VIERNES 15

Las Pelotas y La Portuaria en Estadio Obras, Libertador 7395. A las 19.

Reincidentes, Asesinos Cereales y Mal Pasar en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Karamelo Santo y Dread Mar-I en el Microestadio de San Miguel, D'Elía 1360, San Miguel. A las 22.

Cielo Razzo en la Fiesta del Inmigrante, Oberá, Misiones.

Riddim en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli.

El Soldado en Babylon Music, Rivadavia 23432, Padua. A las 21.

Pez en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 21.

Araca La Cana en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Estelares y Picón de Mulo en el Teatro Leopoldo Marechal, Charlone 110, San Miguel. A las 21.

Pampa Yakuza, Patanes y María Furiosa en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.

Andando Descalzo y No Hables Así en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 22.

Barrios Bajos en Mestizo, Luro 5600, Laferrere.

Charlie 3 en Classixx, Castelli 731, Zárate. A las 22.

Anetol Delmonte y Tan Biónica en Guardia Vieja 4376. A las 22.

7iete Culebras en Gandhi, Corrientes 1743. A las 22.

Escuela de la Calle, Ciudavitecos y dj Pulpico en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 21.

Labilly, Hammer Cross y Gatillo Hammer en Juana La Loca, Eva Perón 543, Derqui.

Alejandra Burgos en Placeres Patagónicos, estación San Isidro del Tren de la Costa. A las 22.

Nunca es Tarde en La Mexicana Bar, Posadas, Misiones. A las 24.

The Beats en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Oniro en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 24.

Helmut Robot en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Mística en Marucha Bar, Victorica 1023, Moreno. A las 23.

Pegullo & Coan & Basaldua en La Salita, Hipólito Yrigoyen 1863. A las 23.

Mamá Santa en Barril Disco, San Martín 381, San Antonio de Areco. A las 23.30.

Holy Piby en Living 33, Belgrano 2719, Santa Fe. A las 23.

Walter Romero en el Café Homero, Cabrera 4946. A las 23.30.

Miah Bernard (a las 19) y **Franco Luciani** (a las 22) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Borregos Border (a las 20) y **Palo Pandolfo y Atomo** (a las 24) en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Farsa Realidad y Aminowana en Paco Rock Bar, Solís 1288, Vicente López. A las 24.

Rey Cultivo y Skaineken en Luks!, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 21.

Timaias en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Brancaleone y La Gran Piñata en Mitre y Esquina 4, Berazategui. A las 24.

María Mulata en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Don Burro en el Teatro La Máscara, Piedras 736. A las 21.

Caña De Azúcar en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Ciega en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Crío en Asbury, Rivadavia 7525. A las 24.

Black Metal Fest en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Aorta, Poseidón y Reacción en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Pier en el Colegio San Lorenzo Mazza, San Juan y San Lorenzo, San Miguel de Tucumán. A las 22.

Sebastián Monk en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Dj Adam Freeland en Mint, Costa Salguero, Costanera Norte y Av. Sarmiento. A las 24.

Dj Diego Ro-k en Mei Arena, Córdoba 3400, Rosario.

Dj Romina Cohn en Pachá Bariloche, España 415, Bariloche.

Djs Ñato, Selector Lucho y U-Niko en Dub Club, Nazca 1789. A las 23.

Djs Violeta, Förster y Dany Nijensohn en el Lado B de Niceto, Humboldt 1356. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Resistencia Suburbana** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 16

Boom Boom Kid en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Reincidentes y Mal Pasar en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Bersuit Vergarabat, Jóvenes Pordioseros, Attaque 77 y Memphis en el Villa María Rock, Córdoba.

Babasónicos y Diego Ro-k en Nocivos, Mitosis y Noclaun, Cipolletti, Neuquén.

Villanos y Charlie 3 en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Heroicos Sobrevivientes y Beduinos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Hilda Lizarazu en La Luna, Tucumán 971, Rosario. A las 21.30.

Andrea Alvarez en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 22.

JAF en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Riddim en Babylon Music, Rivadavia 23432, Padua. A las 21.

Araca La Cana en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Axel Krygier y Sus Guacamayos en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.30.

Flopa y Valle de Muñecas En El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Sancamaleón, Rey Momo y 50.000 Señores en el Anfiteatro Municipal de Guernica. A las 14. Gratis.

Agarrate Catalina (a las 21.30) y **El Club de Tobi** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

MAD en Specie Bar, Mitre 5491, Wilde. A las 23.

Holy Piby en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.30.

Palo Pandolfo en el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro. A las 21.

Javier Aguirre en Campamento Huno, Lavalle 3019. A las 22.

Primitivos, Extraño Silencio, Mata la Gaviota en Emilio Zola 3967, entre Ramallo y Salto, Sarandí. A las 23.

Papas ni Pidamos, La Coca Fernández y Dale Roska en La Esquina Del Abasto, Bajada Alvear y Boulevard Los Andes, Córdoba. A las 22.

7iete Culebras en Alun Nehuén, Elcano 684, Martínez. A la 1.

El Mató A Un Policía Motorizado, Metamórfica, Panda Tweak y Superjet (a las 18) **y She Devils, Las Curvettes y Os Macabros** (a las 23) en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Labilly, Siega, Expunkdir y Sin Piedad en Juana La Loca, Eva Perón 543, Derqui.

JPA en Egipto, Ruta 205 y Triángulo, Ezeiza. A las 24.

Placer, Rusia e Ironía en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Alejandra Burgos en Casa Santamaría, Castro Barros 95, Bernal. A las 22.

Indio Chamán en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Estimulados en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 22.

Extremo 03 y Brixton en La Roca Bar, 9 de Julio 11, Bernal. A las 21.

Primavera Praga, Escala Madrid, Old Smuglerss y Elello en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Rey Caníbal en la Plaza Buján, Ruta 5, Km 35.5, Moreno. A las 15. Gratis.

Bestia Planete en la Plaza Noruega, Juramento y Ciudad de La Paz. A las 18. Gratis.

Oniro en el Salón Comunista, Humberto I y Mitre, Quilmes. A las 23.

Agualoca y Gris Rock en Luks!, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 20.

Pescadas en el Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133. A las 21.

Che Ñandú en La Pochoclera, Dorrego 910, Moreno. A las 20.

Cautiva en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 19. Gratis.

El Viejo Surco, La Valvular y Peligroso Vudú en Tabaco, Estados Unidos 265.

Ubica, Infinito Paraíso y Hidden en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

El Yotivenco en el Club Villa Malcolm, Córdoba 5064. A las 20.

Los Guantes del Pibe en Cátulo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.30.

Caladiscos en el Galpón de La Grieta, 18 y 71, La Plata. A las 21.

D.I.O.N.I.S.I.O.S. en Nómade Pub, Aconquija 2500, San Miguel de Tucumán. A las 23.30.

Academia Musical Barreda y El Popinauta en la Casa Gascón, Gascón y la vía. A las 22.30.

Unsweet en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.30.

Apres y César Fragale en el Club GBA, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

Máscaras Rituales y Paquete De Tres en Rivadavia 10.856. A las 22.

Anacrónica en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.

Los Duendes y Amaqmapán en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

La Anónima en El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. A las 24.

Yalo & Río Místico en Les Puses, Boedo 48. A las 23.

Sol 2 en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 20.30.

Franceska, Invasores, Tatadioses y Coma 4 (a las 19) **y Curiosa Alegría, Tukera y Limitados** (a las 23) en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

Corderos Perdidos (a las 19) **y Suburbio Rock** (a las 24) en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Pier en Príncipe Disco, Nicolás Repetto y Ruta 9, San Salvador de Jujuy. A las 22.

Harlem Gospel Choir en el Teatro Coliseo, Marcelo T de Alvear 1125. A las 21.

Dj Austin Leeds en Pacha Buenos Aires, Costanera y Pampa. A las 24.

Dj Romina Cohn y Angel Molina en Bahrein, Lavalle 345.

Djs Carlos Alonso en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Fiesta Bubamara con **Los Cocineros** en El Teatro, Federico Lacroze y Álvarez Thomas. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Arkos, Casares y Sarmiento. A las 24.

Fiesta Plop! en Chacabuco 947.

DOMINGO 17

Guillermina y Maldita Suerte en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Jóvenes Pordioseros en el Complejo Ferrourbanísitico, España y 25 de Mayo, San Juan.

The Tandooris, Los Lotus y Motorama en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20.

Poseidótica, Rauko y Caen en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 19.

Sin Ley en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 19.

Maturana en el Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 16. Gratis.

Mi Tortuga Montreaux y Rosal (a las 17) **y Araca La Cana** (a las 21) en el ND/Ateneo, Paraguay 918.

Romina y Los Urbanos en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 20.

Julieta Rimoldi y Las Buenas Semillas y Naiul Trío en Sur Despierto, Thames 1344. A las 19.30.

Automática en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

Divina Argentina en la Capilla María Rosa Mística, Araguaya 730, Llavallol. A las 17. Gratis.

Tauro y Los Robertos en el Anfiteatro Griego. A las 15. Gratis.

Audire y dj Juanele en la Feria de Dorrego, Zapiola y Dorrego. A las 18. Gratis.

Rockas Viejas, Sexto Sentido, Duendes Negros y Aires Bajos en el Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. A las 14. Gratis.

D.I.O.N.I.S.I.O.S. en Rubia Tarada Pub, Gral Paz y Lillo, San Miguel de Tucumán. A las 23.30.

La Cornetita en el Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. A las 21.

Suéter en Todo Mundo, Anselmo Aieta 1095. A las 21.30.

Damián Bolotin en Notorious, Callao 966. A las 18.

Judith, Injus Dei y Gogo en 9 de Julio y Carlos Pellegrini, Burzaco. A las 15.30. Gratis.

Bien, Mal y Pájaro Inflamable en Claps, 25 de Mayo 726. A las 19.

Ocaso2012 en Pierna, Concejal Tribulato 248, San Miguel. A las 23.

Súper Ratones en la Fiesta de la Cultura, Tapalqué, Provincia de Buenos Aires. A las 20. Gratis.

Pronoia en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Djs Javier García y Bajdecki en Coka Club, Avenida de Mayo 229, Ramos Mejía. A las 22.

LUNES 18

Valerio Rinaldi en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Mariano Otero Orquesta en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Tomi Lebrero en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

MARTES 19

Luis Alberto Spinetta en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Karma Sudaca y D.I.O.N.I.S.I.O.S. En Colegio, Rondeau 840, San Miguel de Tucumán. A las 20.

MIERCOLES 20

Luis Alberto Spinetta en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Miguelius y Daniel Melero en la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20. Gratis.

Alejandra Burgos en Montecatini Restaurante, 25 de Mayo y La Rioja, Mar del Plata. A las 22.

D.I.O.N.I.S.I.O.S., Nuca y Sr. Valdez en la Plaza Alberdi, Catamarca y Corrientes, San Miguel de Tucumán. Gratis. A las 20.

Séptima Ola en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Solar Dub y The Rocksteady en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 21.

Bauer y Comme en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Panza en la Alianza Francesa, Billinghurst 1926. Alas 20.30.









REINCIDENTES PLANTA BANDERA EN AMERICA LATINA

“En Europa la gente anda dormida”

La banda española apuesta a generar un puente entre la energía punk y el rock callejero radicalizado. Un mundo donde Bruce Springsteen y los Ramones pudieran ser complementarios.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

No es casualidad que los Reincidentes eligieran hospedarse en el Bauen para su quinta visita a la Argentina. El tradicional hotel de Callao y Corrientes cerró sus puertas al público en diciembre del 2001 y no volvió abrirlas hasta junio del 2004, cuando los propios empleados tomaron el control de la empresa y, de la mano de una esforzada cooperativa, lograron recuperar más de 150 puestos de trabajo. “Venimos a instancia de nuestros amigos de A77aque, que conocen nuestra inquietud social y lo que nos gusta compartir experiencias con gente que esté trabajando en la autogestión”, explica Fernando Madina Pepper, bajista y voz líder del cuarteto español, mientras saborea una cerveza en el lobby del hotel. “Pero no te creas que estamos acostumbrados a esto. ¡Si siempre paramos de okupas o en hoteles de carretera! ¡Para nosotros esto es un lujo!”, lanza y se echa a reír con total desparpajo, casi con la soltura de un niño alegre. Y es que, más allá de su intimidante presencia (por los menos 1,90m de altura y alrededor de 80 kilogramos de peso), las carcajadas y ocurrencias sucesivas pronto dan la pauta de que se está frente a alguien que, antes que nada, disfruta de hacer reír a quienes lo rodean.

Surgidos a fines de los ‘80 luego de una protesta estudiantil en Sevilla, Andalucía *(ver recuadro)*, los Reincidentes siempre se destacaron por ofrecer bastante más que un estricto rock político en la irregular escena española. Desde sus inicios, la obsesión del cuarteto (completan Manuel Pizarro en batería y Juan Rodríguez Barea y Finito de Badajoz en guitarras y voces) pasó por hallar el necesario puente entre la energía punk y rebelde, y el rock callejero y radicalizado. Un mundo donde Bruce Springsteen y los Ramones no fueran contradictorios sino complementarios. “Acá no se respeta mucho a Springsteen. Sin embargo, si hay alguien en este planeta que ha pateado carreteras, ése ha sido este señor. Porque él no iba en aviones hasta hace poco; iba por carreteras. Y yo creo que es un grande”, sentencia sin vueltas el bajista, tal vez sorprendiendo en este mismo instante a más de un punk rocker local demasiado pegado a filiaciones y etiquetas restrictivas.

Al respecto, Fernando opina: “No nos consideramos punks, ni rockers; no tenemos esas palabras que tienen aquí: que si soy rollinga, que si soy heavy. Nosotros hacemos rock’n’roll y punto. Y no entiendo por qué si tocamos *Sheena Is a Punk Rocker* (Ramones) la gente alucina, pero si hacemos *Jumpin’ Jack Flash* (Rolling Stones) puede haber pelea. ¡No entendemos ese sectarismo!”, se entristece Fernando. Y sentencia: “Esas dos bandas nos han marcado por igual a nosotros. Así como nos ha marcado AC/DC”. Por eso también la afinidad con A77aque: “Ellos tienen la virtud de decir: ‘Oye, ¿por qué no voy a poder hacer una balada y detrás meter una versión de Mötorhead?’ Saquémonos los miedos. Vamos a disfrutar de tocar. Y si un día haces una balada melosa, pues la haces y no pasa nada”.

Sin embargo, no todas son “críticas” de parte del vocalista (más bien lo contrario). Además de estar fascinado con el nuevo cine argentino (“en el último tiempo he visto algunas de las mejores películas de mi vida”, dice), a Fernando lo ilusiona cierto despertar que observa luego de la crisis. “Yo no sé qué se piensa aquí de Kirchner, pero nosotros vemos que en Latinoamérica pasa algo interesante en comparación con Europa. Allá lo único que nos preocupa es el precio de las hipotecas, la gasolina y no mucho más. La gente parece que anda dormida. Acá están con problemas mucho más acuciantes, como todas las cosas que sucedieron después de que se cayó el 1 a 1”, resalta. Eso sí: el cantante tiene algunos reparos con la modalidad populista dominante en la región. Pero concede: “Antropológicamente, el populismo me parece comprensible. No es tan exagerado como en los países árabes, con esos liderazgos tan fuertes que ya son como dioses. Hace poco me monté en un taxi en Venezuela y le dije al chofer: ‘Me encanta el chavismo, pero sin Chávez’. Y él me dijo: ‘No, es imposible’. Entonces, creo que el populismo que hay aquí a veces es necesario para que cambien las cosas”. ■



La toma

En 1986 se dio en la Universidad de Sevilla un proceso similar al ocurrido en la UBA durante este año: la pelea por representatividad de los estudiantes en el gobierno de la facultad y el cambio de los planes de estudio. “Seguían los mismos estatutos de la dictadura de Franco”, sostiene Fernando, quien entonces había sido elegido delegado de sus compañeros. Por eso, ante la falta de respuesta, los estudiantes tomaron seis meses el Rectorado y paralizaron todas las actividades. O casi. A fines de diciembre de ese año, en pleno hall del Rectorado, Reincidentes hizo su debut en los escenarios. “Todos el equipo cabía en un Seat 600 (similar al Fitito local)”, recuerda el cantante. “Con Manuel Pizarro Fernández y Juan Rodríguez Barea nos conocimos ahí. Ya teníamos el germen del grupo y las cosas de las que queríamos hablar.” Por ejemplo, el polémico ingreso de España a la OTAN y la reconversión industrial que dejó un record de desempleados en la península. Otros tiempos, mismos temas.

** Reincidentes se presenta hoy a las 20 en 565 de La Plata, y mañana y el sábado en El Teatro. A las 21*

Patchanka

U2 y Green Day: qué dupla

Las dos bandas grabarán juntos una versión de *The Saints Are Coming*, de la banda punk The Skids. El objetivo es juntar fondos para Music Raising, una organización que se encarga de entregarles instrumentos a los músicos que los perdieron por el huracán Katrina. Bono y los suyos, además, ya empezaron a trabajar en su nuevo álbum con Rick Rubin (Red Hot Chili Peppers, Johnny Cash) como productor.

Creamfields

La edición 2006 de Creamfields tendrá un line up excepcional: a los ya confirmados Underworld hay que agregar los nombres de pesos pesado como Sasha, Tiga, Erick Morillo, Layo & Bushwacka!, Sander Kleinenberg, Dave Clarke, Hernán Cattáneo y X-Press 2. El megafestival de música electrónica se realizará el 11 de noviembre en el predio de Costanera Sur, donde se hizo los dos años anteriores.

Rolling dibujados

Los Rolling Stones se convertirán en dibujitos animados en la película *Ruby Tuesday*, escrita y dirigida por los hermanos Paul y Gaetan Brizzi (*Asterix vs. Caesar*). El film incluirá doce canciones de Sus Majestades, aunque todavía no fue determinado cuáles. Los Stones de carne y hueso han terminado a los tumbos —con varias suspensiones— su gira europea y el 20 de septiembre retornarán a los escenarios norteamericanos. ¿Y por casa cómo andamo'?

Villa María

Si no aguantás las ansias festivaleras, este sábado podés darte el gusto con el Villa María Rock, en la provincia de Córdoba. En un anfiteatro con capacidad para 12 mil personas, se presentarán Bersuit, Attaque 77, Jóvenes Pordioseros, Memphis la Blusera, Mr. Mojo y Motoblues. Las entradas cuestan 30 pesos.

Inspiración cervezal

La segunda edición del concurso Heineken Inspire estará basada en intervenciones urbanas divididas en las categorías "site specific", diseño de indumentaria, fotografía, diseño gráfico y música. Hasta el 6 de octubre se reciben los trabajos en Juana Manso 1499, Dique 2, Puerto Madero Este. Más información en *www.heineken.com.ar*

Rem and rock

El bajista Mike Mills aseguró que el álbum 13º de R.E.M. será mucho más rockero que **Around the Sun**. "Empezaremos a ensayar en algún momento de los próximos dos meses", explicó. "Me gusta nuestro disco anterior pero, honestamente, salió un poco más lento de lo que queríamos, en términos de la velocidad de las canciones." Este sábado, R.E.M. entrará al Salón de la Fama de Georgia (el estado donde queda Athens, su ciudad), y para la ocasión el trío se juntó a ensayar con su antiguo baterista Bill Berry.

Nada Personal

El Personal Fest, que se realizará en el Club Ciudad de Buenos Aires, confirma de a poco su grilla: además de los confirmados Black Eyed Peas (cierran el 17 de noviembre) y New Order (número central del 18), se sumaron los nombres de The Rasmus, The Bravery, Juana Molina y Luciano Supervielle. Ya pueden conseguirse las entradas ($ 75 para un día, $ 130 para ambos) a través de Ticketek, Locuras, Lee-Chi y en *www.soyrock.com.ar*

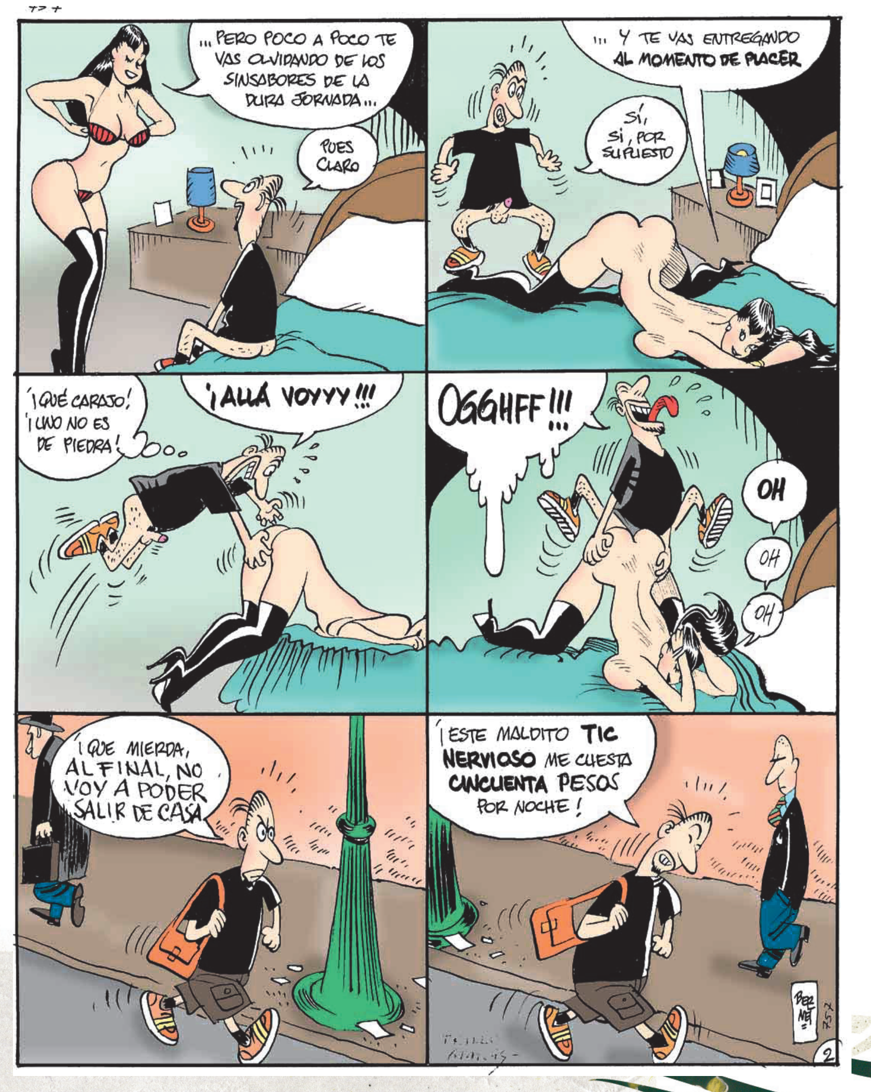
OutKast fundidos

Roddy Woomble, cantante de Idlewild, dijo estar "confundido" por el nuevo disco y la película de OutKast, que se llaman precisamente **Idlewild**. "Veo los posters y no puedo evitar pensar que me olvidé de ir a un concierto mío", escribió en la página web de la banda. "No es que vayamos a hacer un show con Andre 3000 y Big Boi (qué nombre estúpido). Quizás en febrero, cuando salga nuestro nuevo disco, algunos que no estén familiarizados con nosotros piensen que somos un tributo a OutKast. Podría ser interesante. Pero probablemente no lo será."

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Aguas (re) fuertes

Like a Rolling Stone

POR MARIANO BLEJMAN

"Tienen cinco minutos para las fotos", le concedió la agitada encargada de prensa, en un hotel cinco estrellas de París. Cinco minutos son demasiado poco tiempo para casi cualquier cosa. Pero tal vez no para una foto. Poco antes, la misma persona había ofrecido quince minutos para que tres periodistas entrevistaran a Mick Jagger. Estaban presentes los tres medios escandinavos más importantes, y a él le tocaba trabajar para uno noruego. Era ésa la próxima fecha de los Rolling Stones. Una vez ubicadas las luces, dispuesta la escenografía, la jefa de prensa abrió la puerta, y entonces apareció Jagger con una insoportable y desconocida cara de perro. Recién sonrió cuando su manager dio el OK. Durante esos trescientos segundos, Mick Jagger fue el gato más amable del planeta, el más locuaz, el más entregado. Finalmente, todo era una gran farsa. El fotógrafo pedía poses que Jagger sabía de memoria, y el rockero se divertía sabiendo lo bien que funciona ser pantomima de uno mismo. De eso ha vivido un poco el rocanrol. A Jagger lo atrapó en su negativo, compartiendo su tiempo con otros medios, hasta que la mina dijo *enough*, basta. Y Jagger volvió a poner su cara de perro. Y la foto fue tapa de un medio noruego, idioma que él jamás entendió. Pero se divertía: las fotos no necesitan traducción. El oblongo reportero gráfico se reía, después, contando también cómo esa noche les habían dejado sacar fotos durante apenas un tema y medio, y los habían sacado como ganado que va para el matadero. Le gustaba relatar la hazaña y tenía el dedo entrenado, le gustaba atrapar el alma ajena en sus impresiones. Disfrutaba que París estuviese en el centro. Le gustaba escaparse por los bordes, jugar a estar y no estar, esconderse detrás de su cámara, y así por fin poder desnudar a los otros, como esa tarde cuando lo hizo con Jagger.